

3.10 Verfborstels, rollers en accessoires

Overzicht

	blokwitter-platte	borstekromde borstel (klein vlak: afbording, plint,...)	puntborstel (precieswerkjesspalt (parketvloer))	spaltler (parquet)	penneel (rebuiches)	roller met lange wolven haren	mohair-of lakroller met halflange haren (ruw oppervlak)	roller in mousseroller met halflange haren (hoog- en saaijnglansverf)	ingebrande gaten, rubber roller (volgens effect)	verfuisseentje	verfjastol-verstulver	vloerwisser
latexverf	X	X	X				X	X	X	X	X	
acrylverf	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
lakverf	X	X	X	X			X	X				
beits	X	X								X	X	X
vernis	X	X	X	X	X	X						X
betonverf	X	X	X				X					
vloerverf		X					X					X
verf voor metaal		X	X	X		X						X
verf voor kunststof		X	X	X								X
structuurverf	X						X					X
vochtwerend product	X											X
fixeermiddel	X						X					
porienvuller		X	X	X								
bitumineus product	X	X					X					X
afbijtmiddel		X	X									

Soorten borstels

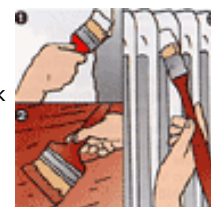


1. BLOKWITTER

Deze brede, rechthoekige kwast heeft lange haren zodat hij een fikse hoeveelheid verf (veelal latex- of acryl-verf) kan opnemen. Dankzij de lange haren kunt u de verf ook goed in de poriën van stenen en voegen in-werken. U kunt u er eveneens een vochtbestrijdende coating of een fixeermiddel mee aanbrengen.

2. PLATTE KWAST

De meeste verflussen pakt u met een platte borstel (1) aan. Om een parketvloer te vernissen, neemt u een brede kwast met lange haren, ook sper genoemd (2). De radiatorkwast (3) is daarentegen smal zodat hij goed tussen de geledingen van de radiator kan. Veelal is er een knik in de steel om rond het hoekje te schilderen.



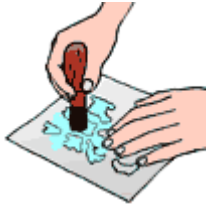
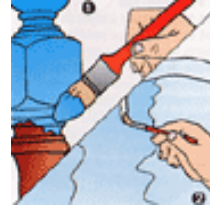


3. RONDE KWAST

Ook de ronde kwast is geschikt voor talrijke verflussen, maar heeft veelal een kleiner oppervlak en is daardoor iets minder geschikt voor grote vlakken. Ronde borstels zijn soms omwonden met een dun koord, dat kan worden aangetrokken om de haren goed samen te houden terwijl u de verf uitstrijkt.

4. PUNTKWASTEN EN PENSELEN

Voor precisiewerkjes neemt u bij voorkeur de puntkwasten (1) met afgeschuinde punt. Hiermee kunt u makkelijk langs lijsten, afboordingen, elementen in reliëf en decoratieve figuren werken. Voor de kleine retouches, bijv. weggesprongen stukjes email van de badkuip, zijn penselen (2) meer aangewezen.



5. SJABLONEERBORSTEL

Het tamponneren is een schildertechniek die terug is van weg-geweest. Met een dikke, ronde en kortharige kwast brengt u al deppend verf aan op het werkvlak, bijv. de muur. Door alleen aan het uiteinde van de kwast een weinig van de (dikke) verf te doen en de deppende beweging ontstaat een stippeleffect.

Borstels: keuze en gebruik



6. SOORT HAAR

Een streeploos resultaat verkrijgt u het best met een borstel met varkenshaar. Als u de haartjes vanaf het topje (de "bles") naar onder kunt splijten, weet u dat u met kwaliteitsharen te maken hebt. Ook synthetische haren in onder meer nylon geven doorgaans een bevredigende kwaliteit.

7. VEERKRACHT

Varkensharen hebben een natuurlijke veerkracht waardoor ze niet snel vervormen. U kunt de veerkracht van een nieuwe borstel nagaan. Strijk ermee over een oppervlak: de haren moeten zich naar het vlak voegen zonder te ver uiteen te gaan, en direct terugspringen zodra u de borstel opheft. Ze moeten ook goed vast zitten.



8. STEEL

Een steel in vernist hout oogt mooi en is goed te onderhouden. Het vernis kan echter afschilferen en even-tueel reageren op oplosmiddelen in de verf. Een steel in kunststof, bijv. polypropyleen, kan daarom een alternatief vormen. De steel van een blokwitter is vaak voorzien van een haakje zodat u die op de verfpot kunt vasthaken.

9. VOORBEREIDEN

Hang een nieuwe borstel met zijde-haren in een blik of bokaal met lijnolie gedurende 24 uur, zodat de haren zich samentrekken. Was ze daarna zorgvuldig uit met een lauw zeepsopje en spoel ze overvloedig. Droog ze uit zonder te wringen, want dat zou ze beschadigen. Borstels met nylon haren worden even in water gehangen.

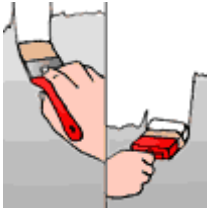


10. INDOPPEN

Tijdens de klus mag de metalen bus van de borstel niet in de verf terechtkomen. Integendeel, dop de borstel slechts voor 1/3 van de haren in de verf, om te vermijden dat u die laatste te dik legt en strepen nalaat. Eventueel kunt u nog een koordje over het verblik spannen om daarover een teveel aan verf af te schrapen.



Borstels: keuze en gebruik

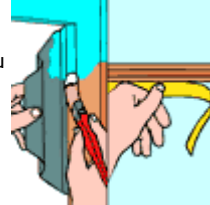


11. VASTHOUDEN

De meeste borstels (platte, ronde, punt e.d.) neemt u als een potlood vast zodat u soepel vanuit de pols kunt werken. Alleen de blokwitter neemt u in de évuisté vast, om de verf stevig uit te strijken. Let er bij ronde borstels op dat u ze tijdens de klus geregeld ronddraait, zodat ze gelijkmatig afslijten.

12. AFDEKKEN

Verven moet u ébinnen de lijntjesé doen. Hiertoe kunt u enerzijds werken met een afdekschild of schilders-driehoek (1) of ook een stuk karton dat u telkens mee opschuift naar de plek waar u verft. Anderzijds kunt u wat niet onder de verf mag, met schilderaplakband (2) afschermen. Trek die er wel terug af voor de verf is gedroogd.



13. EVEN OPZIJ LEGGEN

Wanneer u de verfborstel maar even opzij wilt leggen of zelfs és anderendaags verder wilt werken, hoeft u de borstel niet grondig te reinigen. Het volstaat om de gebruikte, natte borstel in aluminiumfolie te wikkelen. Vouw de folie rond de borstel mooi dicht, zodat er geen lucht bij kan.

14. REINIGEN

Pas als het verven achter de rug is, maakt u de borstel grondig schoon. Strijk er de meeste verf uit op bijv. krantenpapier en wrijf er de verf verder uit met een vod. Steek de kwast daarna in een oplosmiddel (white spirit, verdunner of kwasten-reiniger voor synthetische verven, water voor acryl- en latexverf) om de verf eruit te spoelen.



15. OPBERGEN

Was de borstel tot slot in een warm zeepsopje. Sla het water zoveel mogelijk uit de borstel en wrijf die droog met een schone doek, met de haren mee. Wikkel de droge haren tot slot mooi in sterk papier of aluminiumfolie en hang de borstel op in een droge ruimte. Zet de borstel nooit op de haren want dan gaan ze uiteen staan.

Rollers: keuze



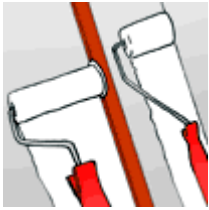
16. GEWONE ROLLERS

Rollers zijn bedoeld voor grote oppervlakken. Voor de meest courante toepassingen is er de roller in mousse. Voor hoog- en satijn-glansverven neemt u een mohair-roller of lakroller met (half)lange haren die geen strepen nalaat of drupt. Erg vloeibare producten zoals beits brengt u vlot aan met een roller in polyamide. Een gevel vereist tot slot lange wollen haren.

17. STRUCTURVERF

Voor structuurverf zijn er diverse rollen die elk hun eigen structuur aanbrengen zoals de veelal gele roller met honingraatstructuur (1) en de roller in polyesterschuim met de zgn. éingebrande gatené (2). En dan zijn er nog de stevige (rode) rubber rollers (3) die speciale effecten geven volgens hun eigen vorm.



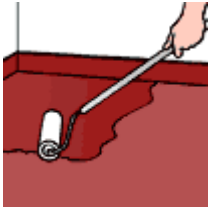
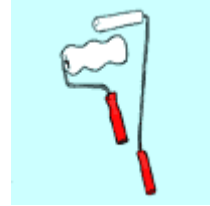


18. HOEKEN EN RANDEN

Afboordingen worden veelal met een ronde of platte borstel afgewerkt. Maar wie het graag bij rollen houdt, vindt speciale rollers voor het afboorden (1) en rollers om tegen aan de aansluiting met een andere muur te werken (2).

19. RADIATOREN EN GOLFPLATEN

Ook radiatoren kunt u met een veeleer smalle roller te lijf gaan, die een knik heeft in de steel (1). Zelfs voor golfplaten is een specifieke roller (2) verkrijgbaar.



20. VERLENGSTUK

Om een plafond en ook vloeren te verven, zal het makkelijker zijn om de roller op een (telescopisch) verleng-stuk te steken zodat u minder het huishoudtrapje op en af moet, of niet gehurkt of gebukt moet werken.

Rollers: keuze

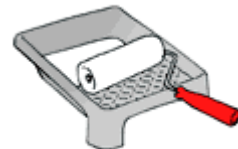


21. VOORBEREIDEN

Meestal moet u een roller niet echt klaarmaken voor de verflus. Maar als u met hoogglansverf wilt schilderen en de nieuwe rol wat pluist, weekt u die best eerst wat in een zeepsopje. Dat verwijdert de losse vezels. Spoel de roller vervolgens overvloedig en laat hem drogen alvorens aan het werk te gaan.

22. VERDELEN

Steek de roller nooit kopje onder in de verf, maar laat hem als het ware over de verf glijden. Om te vermijden dat u alsnog te veel verf op één plaats van het werkvlak aanbrengt, verdeelt u de verf eerst op een ver-deelrooster dat doorgaans in een platte verfbak rust. Breng pas daarna de roller op het werkvlak.



23. EVEN OPZIJ LEGGEN

Als u de roller maar even wilt wegleggen om een pauze te nemen, of als nu 2s anderendaags wilt verderwerken, hoeft u hem niet schoon te maken. Steek de rol gewoon op in een plastic zak en sluit die hermetisch af.

24. SCHOONMAKEN

Voor een grondige reiniging na de verflus, wringt u eerst zoveel mogelijk verf uit de roller. Vervolgens reinigt u ze: synthetische verf met white spirit, acrylverf met water. Was de roller daarna goed uit met een zeepsopje om hem daarna uit te spoelen met helder water.



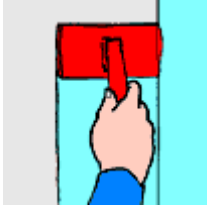
25. UITROLLEN EN DROGEN

Pers het water met de handen vervolgens zo veel mogelijk uit de roller. Rol hem daarna snel over een schoon oppervlak (geen krantenpapier) zodat alle water eruit sproeit en de vacht los komt. Laat de roller vervolgens hangend drogen. De droge roller hangt u op, in een afgesloten



plastiek zak, buiten het bereik van stof.

Rollers: keuze



26. VERFKUSSENTJE

Op een vlakke ondergrond kunt u de borstel of roller ook inruilen voor het verkussentje van bijv. mohair. Met zo'n hulpmiddel vermijdt u makkelijker strepen bij het verven. Ook beitsen kunt er vlot mee aanbrengen. Een verlengstuk en diverse accessoires voor onder meer hoeken vergemakkelijken de verfkus.

27. VERFPISTOOL

Voor sommige toepassingen waar u met de borstel of roller niet vol-doende bij kunt, bijv. een hekken met spijlen, is het soms handiger werken met de verfspuit. U hebt de keuze uit het airless-model en de compressorspuit. De verf wordt dan als het ware verneveld over het te schilderen werkstuk.



28. AFDEKZEIL EN MONDMASKER-TJE

Bij alle werk maar vooral bij het schilderen van plafonds of bij gebruik van de verfspuit moet u de grond en de omgeving zo goed mogelijk afdekken met het daartoe bestemde zeil. Bij het schilderen met de verfspuit doet u er ook goed aan om een mondmaskertje op te zetten.

29. MENGER

Als u een eigen kleur wilt creëren, kunt u de verf zelf mengen. Hiervoor zet u een menger op de boorkop van een boormachine en mengt u de verf en het kleurmiddel of twee verschillende kleuren van (dezelfde soort van) verf homogeen dooreen in een grote emmer of bak.

