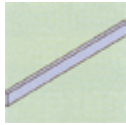


4.3 Poser un parquet ou un plancher

Liste de matériel



LA REGLE D'ALUMINIUM

Cette règle vous servira, entre autres, à contrôler la planéité des sols.



LA TRUELLE

Pour combler les inégalités et égaliser la chape de béton.



LE MAILLET DE CAOUTCHOUC

La maillet de caoutchouc vous permettra de frapper le bois sans l'endommager.



LA SCIE EGOÏNE

Sciez vos planches face visible au-dessous, la découpe sera plus esthétique.



LA SCIE SAUTEUSE

Choisissez la lame adaptée à la dureté de votre bois.



LA SCIE CIRCULAIRE

Pour réaliser des découpes parfaites, utilisez des guides (parallèle ou de tronçonnage).



LE MARTEAU

Saisissez le manche par l'extrémité, vous exercerez ainsi davantage de force.



LE PIED-DE-BICHE

Il vous permettra d'emboîter les lames du bord, d'accès difficile.



BOITE ET SCIE A ONGLET

Les moyens indispensables pour scier sous un angle droit (90 deg).



LA SPATULE CRANTEE

Si vous devez enduire de colle de grandes surfaces, prenez une spatule de grand modèle.

Généralités

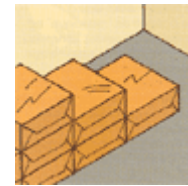


LE SUPPORT

Vous choisirez le type de parquet (à coller, à clouer ou à pose flottante) en fonction de la nature et de l'état de son support. Une pierre stratifiée qui s'écaille facilement, p. ex., exclut le collage. Quel que soit le support, assurez-vous toujours (avec la règle métallique) qu'il soit plan.

LE BOIS TRAVAILLE

Le bois est un matériau naturel. Il 'travaille' et se déforme en fonction des variations de température et d'hygrométrie du local. Stockez-le 48 heures d'avance (sans le déballer) dans la pièce. Ensuite, lors de sa pose, ménagez un joint de 0,5 cm, composant les dilatations, le long des murs.

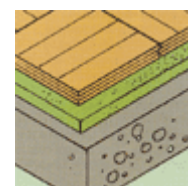


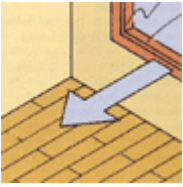
L'HUMIDITE

Le support doit être parfaitement sec, y compris en profondeur. Tenez compte de l'humidité relative de la pièce. Dans les constructions neuves, chauffage et aération accélèrent le séchage. Une sous-couche isolante protégera le parquet des remontées humides de son support.

L'ÉPAISSEUR

La méthode de pose de votre parquet dépendra de son épaisseur. Il est souhaitable que vous ayez fait votre choix avant de confectionner la chape et les seuils de porte. Vous pourrez ainsi prévoir l'épaisseur de la chape, celle de l'isolation du sol, les raccords entre pièces, etc.

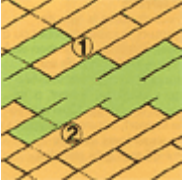




LES MOTIFS

Le parquet traditionnel autorise moins de fantaisie que les parquets flottants ou mosaïque. Les variations permises par ces derniers sont obtenues tant par la disposition des lames que par les mélanges de teintes ou d'essences. De préférence, orientez le motif dans la direction de la lumière.

Les techniques

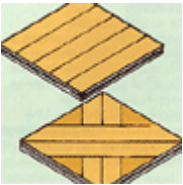
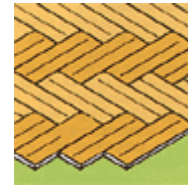


LE PARQUET TRADITIONNEL

Le parquet traditionnel permet généralement le choix entre deux motifs. La 'coupe de pierre' (1) rappelle l'appareillage des briques, en rangs superposés en sautoir mi-logueur. Pour la 'coupe perdue' (2), irrégulière, la chute de la dernière lame de la rangée débute la rangée suivante.

LE PARQUET MOSAÏQUE

Le parquet dit 'mosaïque' est composé de petites lames, ou 'lamelles', dont l'assemblage géométrique évoque la mosaïque. Il peut également être disposé en chevrons, c'est-à-dire ses lamelles clouées obliquement (45 degrés) sur la poutre et en rangs (symétriques) de direction alternée.



LE PARQUET FLOTTANT

Le parquet flottant offre le plus grand nombre de possibilités car il est disponible sous forme de 'carreaux' ou de lames. Vous devez bien veiller à assembler correctement entre elles les parties différentes. Un système de rainure et languette vous permet de les faire coulisser entre elles.

LA COLLE À PARQUETS

Pour le parquet mosaïque, utilisez une colle à parquets que vous appliquerez à l'aide d'un 'peigne' spécial sur un fond sec, lisse et poreux. N'encollez pas plus d'1 m² la fois. Placez le parquet et martelez-le avec un maillet de caoutchouc. Des corrections sont possibles durant 10 min.



LA COLLE À BOIS

Les lments du parquet flottant ne se fixent pas au sol mais entre eux. La colle à parquets n'est pas nécessaire, la colle à bois suffit, appliquée uniquement dans la rainure. Pour utiliser ce type de colle, vous devez avoir la possibilité de serrer fortement les parties assemblées durant le séchage.

Le parquet mosaïque



COMPOSITION

Le parquet mosaïque (ou 'parquet à coller') existe dans les essences les plus diverses. Il se compose de lamelles épaisses de 6,5 à 8 mm. Souvent combinées en motifs de damier, elles sont fixées sur du papier perforé ou sur un filet spécial en dalles carrées.

LA PRÉPARATION DU SUPPORT

Egalisez le support: au mastic sur un sol de bois, au ciment sur du béton; ou fabriquez-en un nouveau, avec des dalles de plancher hydrofuges, ou une chape de béton (qui devra sécher 1 ou 2 mois). Le support doit être dur, plan et propre. Une feuille de feutre améliorera son isolation.



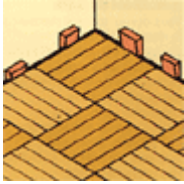
LE COLLAGE

Le parquet mosaïque est collé avec son support (papier kraft au-dessus ou filet au-dessous). On n'utilise donc pas de clous. Commencez le collage par le centre de la pièce en étalant à chaque fois une couche de colle pour 3 à 4 panneaux. Ceux-ci devront être ajustés bord à bord, joints bien serrés.



LE PAPIER

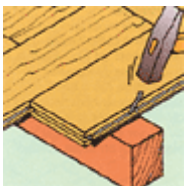
Si votre parquet est fixé sur un filet, ce dernier disparaîtra dans la colle et vous n'aurez plus à vous en soucier. S'il est couvert de papier, humidifiez-le de telle sorte qu'il vous soit possible de le décoller une fois le panneau en place (et martelé avec le maillet et une cale de bois).



LES DECOUPES DE FINITION

Les panneaux d'extrémité doivent être découpés de telle sorte qu'un joint de 5 mm les sépare du mur ou de la paroi contre lesquels ils seront placés. Retournez-les pour les scier à la scie égoïne, ou laissez-les 'à l'endroit' si vous utilisez la scie sauteuse. Utilisez des cales provisoires pour la pose.

Le parquet traditionnel

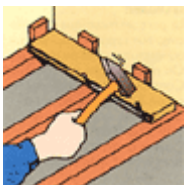
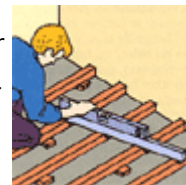


PARTICULARITES

Le parquet traditionnel, fait de lames épaisses et massives et disponible en différentes largeurs, est prévu pour être cloué, soit sur des poutres ou solives, soit sur un réseau de lambourdes. (Pour améliorer l'isolation posez un sous-revêtement sous les lambourdes).

LES LAMBOURDES

Un réseau de lambourdes peut rehausser le niveau du sol de 7 à 8 cm. Scellez-les au mortier sur un sol de béton, coulez-les ou vissez-les sur du bois (un vieux plancher p. ex.). La distance maximum entre elles sera de 40 cm. Utilisez, si nécessaire, de petites cales de bois pour assurer une bonne planéité.



LA PREMIERE LAME

Eventuellement, garnissez l'espace entre solives avec de la laine minérale, pour isoler. Si les angles de la pièce sont droits, vous pourrez clouer la première lame sur les solives, en la calant à 5 mm d'un mur (cales de bois). Sinon tracez, au milieu de la pièce, une ligne d'où débutera la pose.

RAINURE ET LANGUETTE

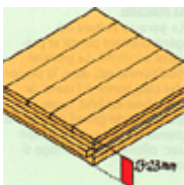
Les lames du parquet traditionnel sont pourvues de rainures et languettes pour leur assemblage. Pour les emboîter, frappez-les (sur le chant) à l'aide d'un marteau et d'une cale. La distance entre deux joints courts de lames parallèles doit être supérieure à la largeur d'une lame.



LE DECOUPAGE DES LAMES

Vous devrez souvent raccourcir la dernière lame (à la scie égoïne ou circulaire). N'oubliez pas d'ôter les 5 mm nécessaires au 'travail' du bois en cas de variations atmosphériques. Cette ouverture sera masquée par des plinthes. Des profilés spéciaux permettront la finition des seuils de portes.

Le parquet flottant



COMPOSITION

Le parquet flottant se compose d'une épaisseur de bois dur (3 à 4 mm) appliquée sur des couches de particules collées perpendiculairement entre elles. Son épaisseur totale atteint donc 13 à 23 mm. Ses lames sont également pourvues de rainures et languettes et s'emboîtent donc sans clous.

LE SOUS-REVETEMENT

Une fois le support bien plan, vous pouvez le couvrir d'un sous-revêtement isolant fait de liège ou de feutre qui, une fois les éléments assemblés, en colmatera immédiatement les joints. Le parquet s'y incrusterait sous son propre poids et la pression du passage, et chaque panneau sera immobilisé.

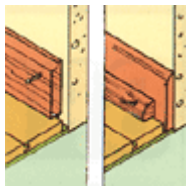
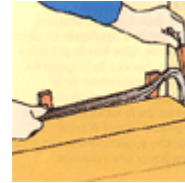


LA POSE

Le parquet flottant est ainsi nommé parce qu'il n'est ni collé ni cloué sur son support. Commencez sa pose le long d'un mur (laissez un espace de 10 à 15 mm). Emboîtez les lames une à une, en n'encollant que les rainures. Un avantage du parquet flottant: une lame abîmée est facile à remplacer.

LA FINITION

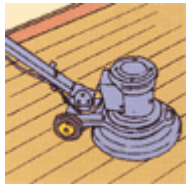
Parvenu à la dernière rangée, vous devrez souvent couper les lames du bord. En outre, le manque d'espace vous rendra impossible l'assemblage de ces lames entre elles (ou avec les précédentes). C'est alors que le pied-de-biche vous sera utile en vous permettant de les emboîter.



LES PLINTHES

Dans le cas du parquet flottant, l'espace libre le long des murs est relativement important, ce qui rend indispensable le masquage des raccords sol/mur. Choisissez pour ce faire des plinthes ou des moulures quart-de-rond (à appliquer au bas des plinthes).

La finition

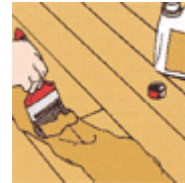


LE PONCAGE

Le parquet flottant est généralement poncé et verni ou vitrifié. Le parquet traditionnel est, dans la plupart des cas, poncé à l'usine. Si votre bois est brut, louez une ponceuse de grand modèle, et poncez-le lorsqu'il sera bien sec: allumez le chauffage si nécessaire.

LA CIRE

La cire est la finition la plus traditionnelle pour les parquets, auxquels elle donne un brillant très doux. Une cireuse électrique vous simplifiera considérablement la tâche. Surtout si vous n'oubliez pas qu'un parquet neuf doit être ciré plusieurs fois de suite.



L'HUILE DE LIN

L'huile de lin s'applique avec une serpillière ou une ponce. Laissez-la bien pénétrer dans le bois, surtout lors des premières applications. Par la suite, chaque nouvelle couche d'huile nettoiera votre parquet en profondeur.

LES LASURES

Les lasures protègent le parquet mais peuvent aussi modifier son aspect. C'est ainsi que vous pouvez par exemple opter pour un aspect 'cru'. La lasure n'est pas nécessairement une finition en soi: elle peut encore être couverte d'une couche de vitrificateur.

VERNIS/VITRIFICATEUR

Ces deux types de produits doivent être appliqués en deux couches. Une fois la première sèche, poncez-la (grain fin) avant l'application de la seconde. Pour rafraîchir le vernis ou le vitrificateur, vous devrez d'abord liminer la couche superficielle avant d'en appliquer une nouvelle.