

3.3 Protéger, traiter et décorer le bois

Liste de matériel



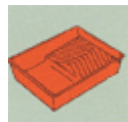
PINCEAUX ET BROSSES

Chaque pinceau ou brosse correspond à un usage précis.



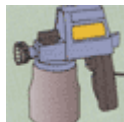
LES ROULEAUX

Choisissez le bon rouleau en fonction du type de peinture et de surface.



BAC ET GRILLE D'EGOUTTAGE

La grille vous permettra de répartir la peinture proprement sur le rouleau.



LA PEINTURE AU PISTOLET

Un pistolet électrique sans air produit moins de brouillard qu'un modèle raccordé à un compresseur.



LE DECAPEUR THERMIQUE

Avec ses accessoires, cet appareil facilite beaucoup le décapage.



PONCEUSE VIBRANTE/EXCENTRIQUE

Un sac de récupération de la poussière ou le branchement sur un aspirateur se révéleront fort utiles.



LES GRATTOIRS A PEINTURE

Pour racler la peinture qui a été traitée avec un décapant.



PROTECTIONS

Le ruban de masquage et les bâches en plastique vous épargneront beaucoup de nettoyage



COUTEAU A ENDUIRE

Sa lame est flexible et élastique, contrairement à celle de la raclette à détapisser.



MASQUE, GANTS, LUNETTES

Prenez vos précautions lorsque vous utilisez des décapants chimiques.

Les ennemis du bois



LA LUMIERE SOLAIRE

Des boiseries extérieures non protégées, surtout situées au sud ou à l'ouest, seront décolorées (rendues grises) par les rayons ultraviolets. Pour éviter cela, vous devrez les munir d'une protection teintée (peinture ou lasure) dont les pigments feront office de filtre solaire.

MOISSISSURES ET CHAMPIGNONS

Ce sont des bactéries qui prolifèrent dans les cellules superficielles du bois. La plus connue est la mērule. Pour éviter leur développement, imprégnez vos boiseries avec des produits contenant des fongicides, qui agiront donc à titre préventif ou curatif.



LES INSECTES

Certains insectes se réfugient dans le bois pour se reproduire: leurs larves y trouvent en effet leur nourriture et une protection. Utilisez, pour les tenir à l'écart ou les détruire, les produits préventifs ou curatifs destinés à la lutte contre les vers du bois (par ex. charpentes, meubles).

LES FENTES

Avant de traiter le bois (que ce soit ou non le premier traitement), vérifiez l'état des raccords entre boiseries et maçonnerie. Saleté et humidité s'installeront dans les fentes puis, au bout de quelque temps, attaqueront le bois. Bouchez les fentes à l'aide d'un mastic élastique polyuréthane (PU).





L'HUMIDITE

Le bois doit être protégé contre l'humidité, que celle-ci provienne de l'extérieur (pluie, brouillard) ou de l'intérieur (condensation). L'air humide se déplace de l'intérieur vers l'extérieur, c'est-à-dire du chaud vers le froid, et risque d'endommager portes et fenêtres.

La pourriture du bois

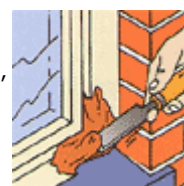


L'HUMIDITE S'INFILTRE

La pourriture peut apparaître sur les portes et fenêtres, aux endroits où les assemblages sont imparfaitement ajustés, sur les extrémités sciées transversalement, là où il est difficile de protéger le bois. Le bois travaille, les assemblages peuvent se desserrer et laisser entrer l'humidité.

ELIMINER LA POURRITURE

En cas de pourriture, des mesures spéciales s'imposent, l'application d'un traitement étant insuffisante. A l'aide d'un outil coupant, éliminez tout le bois pourri ainsi qu'une partie du bois sain, ce qui garantira une adhérence suffisante des produits. Nettoyez et dépoussiérez soigneusement.



LE COFFRAGE

Si la pourriture a attaqué de grandes parties du bois, il est recommandé de confectionner un coffrage, c'est-à-dire une petite construction de planches, ou d'utiliser une équerre métallique. Habillez l'intérieur du coffrage d'une feuille de papier aluminium, afin que la pâte de réparation n'y adhère pas.

LA RESINE EPOXY

La pâte de réparation à base de résine époxy est généralement constituée de deux composants qui doivent être mélangés de façon homogène juste avant l'application. Portez des gants pour cette opération ! La pâte obtenue ne rétrécit pas, et son élasticité compense le retrait ou le gonflement du bois.



LE MODELAGE

La pâte à base de résine epoxy peut être facilement travaillée pour épouser la forme du coffrage: d'abord modelée de façon grossière, puis lissée au couteau à enduire. Après durcissement de la pâte, démontez le coffrage et poncez pour obtenir une surface lisse.

La protection du bois

L'IMPREGNATION

Le bois peut être protégé en profondeur par imprégnation dans un bain (traitement effectué par le fabricant). Après avoir scié ou raboté le bois, vous pouvez appliquer au pinceau, un produit contenant entre autres un insecticide et un fongicide, sur les parties du bois (par exemple, la charpente).



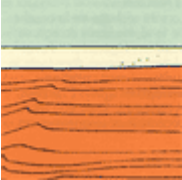
LE GOUDRON DE HOUILLE

Les surfaces très exposées à l'humidité et dont l'aspect ne demande pas une esthétique soignée (comme le bas des piquets de jardin par ex.), peuvent être traitées au 'goudron de houille', que son odeur puissante réserve aux utilisations à l'extérieur.



LA PEINTURE

Pour les surfaces visibles, vous avez le choix entre la peinture, la lasure et le vernis, chacun présentant ses avantages et inconvénients. L'humidité infiltrée dans les pores du bois doit pouvoir en sortir: choisissez un produit microporeux (lasure ou peinture), qui laisse respirer le bois. Sans cette propriété, votre peinture se boursoufflera et s'écaillera. Quant aux teintes, les peintures classiques couvrantes colorent sans laisser transparaître les veines du bois, alors que les vernis ou les lasures permettent de protéger le bois sans le masquer.

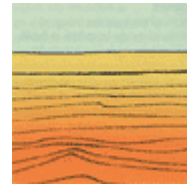


LE VERNIS

Le vernis (mat ou brillant) forme un film transparent fort résistant et étanche sur la surface du bois. Comme les laques, il ne pénètre pas dans les pores. Le vernis est d'un entretien très facile, et donc parfait pour l'intérieur.

LA LASURE

Ce produit existe en diverses teintes et différentes finitions (mat, satiné), et peut colorer le bois tout en laissant voir son dessin. En outre, appliqué sur le bois nu, il pénètre dans le bois, en formant à sa surface une couche microporeuse. On l'applique surtout à titre préventif.



Le bois neuf



LA RESINE

Éliminez les traces de résine sur le bois neuf, ou celle-ci sera attaquée par les composants chimiques du traitement de protection, et coulera au bout d'un certain temps. Grattez la résine, ou découpez-la avec un **couteau chauffé**.

DÉGRAISSER ET PRÉPARER

Dégraissez le bois, à l'aide d'un solvant synthétique comme le white spirit (ou, pour l'afzelia, à l'eau de javel). Certains bois exotiques (afzelia, iroko-kambala, merbau, niangon) doivent être revêtus d'un **bouche-pores** protégeant les couches que vous appliquerez par la suite.



LA SOUS-COUCHE

Pour l'application d'une peinture couvrante, passez une couche de fond (primaire) teintée, ou une couche transparente pour l'application d'un vernis ou d'un produit d'imprégnation (même teinté). Appliquez cette couche au pinceau. Un produit coloré fera ressortir les veines... et les rayures!

LE PONCAGE

Lors du séchage de la couche de fond, les fibres du bois se soulèvent légèrement. Après le séchage, poncez donc toute la surface avec du **papier abrasif fin** (grain 220-280), en suivant le fil du bois, puis dépoussiérez soigneusement.



L'ENDUIT

Rebouchez tous les trous et fentes avec de la **pâte à bois**. Veillez à ce qu'elle soit de la même teinte que le bois si vous devez passer ensuite un produit transparent. Éliminez la rouille des clous (poncez-les), passez-les à une sous-couche antirouille, chassez les têtes et bouchez à la pâte à bois.

Le bois neuf

LE NETTOYAGE

Pour entretenir un bois traité, dépoussiérez-le puis dégraissez-le (éventuellement avec une solution d'ammoniaque à 3%). Laissez sécher quelques jours. N'éliminez pas les couches anciennes, qui représentent une bonne protection. Poncez-les au papier à poncer à l'eau.

ELIMINER LA PEINTURE

Vous devrez éliminer ces couches anciennes si elles sont sérieusement endommagées ou si vous voulez appliquer un produit transparent incolore. Si la couche de vernis, peinture ou lasure est boursouflée, vous pourrez la brûler, la poncer ou la supprimer avec un décapant.



LE BRULAGE AU GAZ

Chauffez la surface à décaper (nettoyée) en faisant bouger doucement la flamme. Faites attention, il suffit de faire fondre la peinture, sans que la chaleur soit suffisante pour endommager le bois. Quand elle est ramollie, vous pouvez l'enlever avec un racloir.

LE DECAPEUR ELECTRIQUE

Le décapeur thermique électrique souffle de l'air très chaud: ne l'utilisez pas trop près des vitres, qui pourraient se fendre ou éclater. Utilisez un racloir spécial. Sur une porte ouvragée, éliminez d'abord la peinture des moulures et recoins.

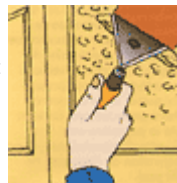


LES DECAPANTS CHIMIQUES

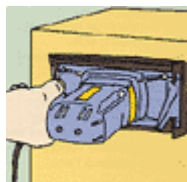
Ces liquides qui attaquent la peinture, sont très corrosifs. Protégez donc bien vos mains, avec des gants de caoutchouc, et vos yeux (portez des lunettes de sécurité). Etalez le décapant au pinceau. Enlevez les portes pour pouvoir travailler à plat. Il existe des décapants spéciaux lasure.

ACTION DES DECAPANTS

Les décapants attaquent la peinture, dont les restes sont ensuite très faciles à enlever. Ils présentent néanmoins un inconvénient: ils se déposent dans les fentes des bois anciens, d'où il est très difficile de les éliminer.



Le ponçage

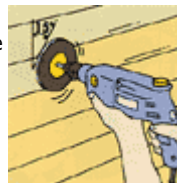


LES PONCEUSES

Pour décaper vernis, lasures ou peintures, une **ponceuse** (vibrante ou excentrique) conviendra parfaitement. Effectuez un mouvement régulier, en exerçant une pression légère mais uniforme. Ne laissez pas la poussière s'accumuler sur le papier abrasif. Protégez-vous le nez et la bouche.

PONÇAGE A LA PERCEUSE

Pour les surfaces inaccessibles aux ponceuses, une perceuse équipée de disques ou de cylindres de ponçage, ou de tambours à lamelles (à monter sur un support de ponçage) vous rendra des services appréciables. L'accessoire doit être incliné d'environ 15° par rapport à la surface à poncer.



LE PONÇAGE MANUEL

Les surfaces poncées à la machine doivent être finies à la main pour que le résultat soit parfaitement lisse. Utilisez pour cela le type de papier approprié (papier de verre par exemple), dont la granulométrie devra convenir au travail à effectuer.



LA GRANULOMETRIE

Le gros grain (30-60) sert au pré-ponçage de surfaces non rabotées, ainsi qu'à l'élimination des peintures anciennes. Le papier à grain moyen (80-100) permet la préparation des portes par exemple, ainsi que le décapage des peintures anciennes avant une peinture au pistolet. Lors d'un ponçage manuel, il est très difficile d'exercer une pression constante. Il est donc recommandé d'utiliser une cale de ponçage, c'est-à-dire un petit bloc de bois ou de liège sur lequel vous maintiendrez votre papier abrasif.



LE DEPOUSSIERAGE

Après chaque opération de ponçage ainsi qu'après chaque application d'une couche de peinture, vous devrez veiller à ce que la surface soit propre pour que la couche suivante adhère correctement. Éliminez toute la poussière avec une balayette douce et sèche (le sac d'aspiration de l'appareil ne suffit pas).

Le plafond et les murs

LASURE OU VERNIS

Que vous ayez choisi un vernis, une lasure ou une peinture couvrante, vous devrez toujours en appliquer deux couches (sur bois neuf) sur la couche de fond. Poncez après chaque couche (sauf la dernière), en respectant la règle d'or: poncez ou peignez toujours dans le sens des fibres.

L'ENTRETIEN

Les produits de traitement incolores exigent un entretien régulier. Le mieux consiste à appliquer une nouvelle couche finale tous les deux ou trois ans, avant que le bois ne soit endommagé. Votre travail sera chaque fois plus facile et plus rapide. A long terme, cette solution se révélera la plus avantageuse.



LES LAMBRIS

Les lambris décorant murs et plafonds sont généralement couverts d'un vernis, ou d'une lasure, transparent. Utilisez un pinceau large et plat, il vous sera ainsi possible, en le tenant de profil, de bien appliquer le produit dans les interstices.

LES BARDEAUX

Les cabanes et abris de jardin sont souvent habillés de bardeaux. Choisissez dans ce cas un pinceau plat, de la largeur d'une planche. Peignez sur une longueur d'un mètre, d'abord le chant inférieur, puis rechargez votre pinceau et couvrez la face de la planche d'un trait.

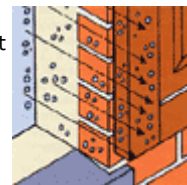


LE PISTOLET ELECTRIQUE

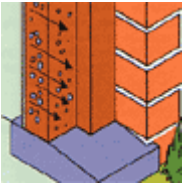
Un pistolet électrique sans air permet d'appliquer aisément les produits de protection à l'extérieur. Tenez-le perpendiculairement à la surface et à une distance constante de celle-ci, et tracez des bandes consécutives, en sens opposé et se recouvrant légèrement.

LES VOLETS FIXES

Les volets extérieurs fixes doivent être traités avec un produit microporeux (peinture ou lasure), et ce sur les deux faces. L'humidité pourra s'échapper vers l'extérieur du mur sans endommager la couche de protection ni laisser de traces dans le bois.



Les portes

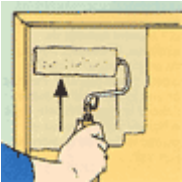


CIRCULATION DE L'HUMIDITE

Pour les portes extérieures, vous devrez également tenir compte de la circulation, vers l'extérieur, de l'humidité due à l'évaporation et à la condensation. Commencez par couvrir la face intérieure d'un produit étanche, avant d'appliquer un produit microporeux sur la face extérieure.

LE DESSOUS DES PORTES

S'il s'agit de portes neuves et non traitées, vous devrez en couvrir le dessous d'un produit empêchant toute absorption d'humidité. Otez d'abord la porte de ses gonds, dévissez-en un ou deux du chambranle, si nécessaire, pour éviter d'endommager la porte.

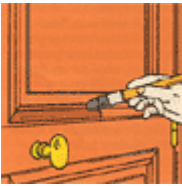


COMMENT PROCEDER

Divisez (mentalement !) la surface à peindre en quarts que vous peindrez aussi rapidement que possible, d'abord verticalement au pinceau, puis, sans attendre, horizontalement au rouleau. Pour finir, étirez verticalement la peinture (sans recharger le rouleau), pour obtenir une couche bien lisse.

LE CHANT

Si vous peignez les deux faces d'une porte dans des couleurs différentes, peut-être hésitez-vous quant à la couleur à appliquer sur son chant (la face étroite sur laquelle se trouve le pêne): peignez-le de la même couleur que la face de la porte visible lorsque celle-ci est ouverte.



LES PRODUITS D'IMPREGNATION

Les produits d'imprégnation doivent pénétrer dans les pores du bois. Appliquez-les à l'aide d'un pinceau rond ou plat, qui conviennent bien à ce travail. Commencez par les moulures et les rainures, puis couvrez les grandes surfaces. Les produits acryliques sont pratiquement inodores.

Les fenêtres



LE PONCAGE

Si vous devez repeindre une fenêtre, évitez d'éliminer la peinture ancienne à l'aide d'un décapeur thermique, à cause des vitres. Pour les grandes surfaces, un décapant chimique conviendra certainement, mais vous devrez ensuite poncer à la main les petites moulures. Utilisez une cale de bois.

LA PATE A BOIS

Les fenêtres anciennes peuvent avoir souffert de la pourriture. Enlevez-en toutes les parties atteintes, puis rebouchez avec de la pâte à bois (utilisez pour ce faire un couteau à enduit). Pour les gros trous, confectionnez un coffrage. Poncez pour finir.



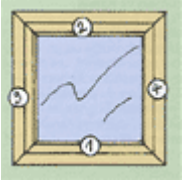
LE MASTIC

Avant de repeindre une fenêtre, vérifiez l'état du mastic. S'il est fissuré ou s'il se détache, enlevez-le à l'aide d'un vieux ciseau à bois et remplacez-le par un mastic frais, soit classique, soit élastique, fourni en cartouche et pouvant être peint. Ensuite, lissez et laissez sécher.

LE RUBAN DE MASQUAGE

Protégez le tour des vitres avec un ruban adhésif spécial, qui vous permettra de peindre bien droit et sans déborder sur le verre. Otez les bandes dès la fin des travaux, sans même attendre que le produit soit sec, ou vous risqueriez de l'arracher en même temps.

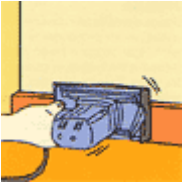




LA PROTECTION DU BOIS

A l'extérieur, faites déborder le produit d'un à deux mm sur la vitre, ce qui évitera que l'humidité ne s'infilte entre le mastic et le verre. Commencez par les parties horizontales, les traverses du bas avant celles du haut, puis finissez par les éléments verticaux.

Les plinthes



LA PONCEUSE VIBRANTE

Votre tâche sera évidemment plus aisée si vous pouvez ôter les plinthes. Mais ceci occasionne généralement un tel travail qu'il vaut mieux y renoncer. L'outil le mieux adapté aux longues faces des plinthes est la ponceuse vibrante. Le dessus doit être poncé à la main.

LE DEPOUSSIERAGE

Les plinthes sont toujours peintes en dernier, en particulier parce qu'elles sont exposées à la poussière durant les travaux, et qu'elles peuvent aussi être endommagées lors du passage de l'aspirateur. Dépoussiérez-en soigneusement le dessus.

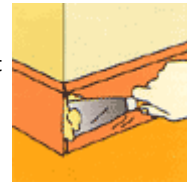


LA PROTECTION

Vous pouvez couvrir le mur, juste au-dessus des plinthes, avec du ruban adhésif. Vous pouvez aussi utiliser un écran de protection, tenu dans la main libre. Vous peindrez ainsi sans salir les murs. Couvrez le sol d'une bâche que vous fixerez afin qu'elle ne présente pas de reliefs dangereux.

PONCAGE ET ENDUIT

Après l'application d'une couche de fond, les plinthes doivent, tout comme les autres boiseries, être poncées et enduites. Dans les angles - saillants ou rentrants - vérifiez que les éléments soient bien ajustés. Si ce n'est pas le cas, bouchez les ouvertures.



PEINTURE OU VERNIS

Pour la protection des plinthes, utilisez de préférence une peinture brillante ou un vernis, tout aussi résistant. Les plinthes sont exposées aux chocs, surtout lors du passage de l'aspirateur. Peignez-les avec un pinceau, que vous tiendrez comme un crayon.

Les parquets

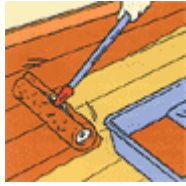
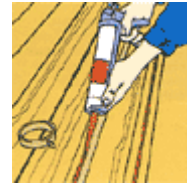


LE PONCAGE

Utilisez soit une ponceuse à bandes, soit une ponceuse à parquets. Ensuite, attendez assez longtemps pour que la poussière ait le temps de se déposer sur le sol. Dépoussiérez soigneusement (avec l'aspirateur éventuellement), puis passez un solvant pour dégraisser le bois.

LES JOINTS

Comblez les joints, fentes et traces de clous à l'aide d'un produit de rebouchage adapté. Certains sont disponibles en cartouches, et en divers coloris. Les réparations une fois sèches, poncez à nouveau le sol. Pensez à protéger les plinthes avec un ruban de masquage pour la suite des opérations.

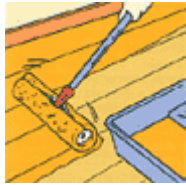


LE BOUCHE-PORES

Le bouche-pores obture les pores du bois et les rend étanches. Il doit être appliqué en deux couches, à l'aide d'un rouleau à vernir ou d'un pinceau. Commencez dans l'angle opposé à la porte et traitez toute la surface du bois. Après chaque couche, poncez très légèrement.

LE VERNIS

Pour la finition, vous pourrez choisir un vernis très résistant, à base de polyuréthane, ou un vitrificateur. Ces produits s'appliquent en deux couches, à l'aide d'un rouleau à vernir (ou d'un pinceau). Seule la première couche doit être légèrement poncee.



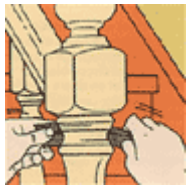
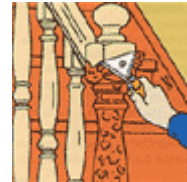
LA CIRE

Utilisez un chiffon (éventuellement à fixer sur un manche), pour cirer les parquets. Un sol déjà ciré doit simplement être entretenu par l'application d'une cire protectrice et nettoyante.

Les escaliers

BRULAGE OU DECAPAGE

Il est assez facile de brûler la peinture ou le vernis couvrant les marches d'un escalier. Par contre, les barreaux de la rampe seront beaucoup plus difficiles à décaper, et dans ce cas la meilleure solution sera de recourir à un décapant chimique (en vous armant d'un grattoir à peinture).

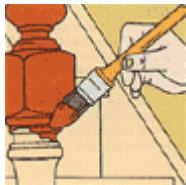
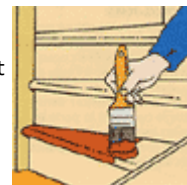


LE PONCAGE

Pour poncer les barreaux, utilisez du papier abrasif que vous pourrez enrouler autour du barreau, ce qui facilitera votre travail dans le cas d'éléments arrondis.

LA PROTECTION

Les marches d'escalier subissent un passage fréquent, il faut donc les couvrir d'une couche inusable. Vernis polyuréthane ou vitrificateur (appliqués après une laque d'obturation) conviennent parfaitement. Le vernis peut aussi servir à durcir ou faire briller une peinture couvrante.

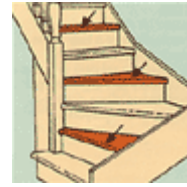


LES BARREAUX

Traitez tous les éléments de l'escalier avec le même produit (pas nécessairement la même teinte), dans cet ordre: barreaux, plinthes, contremarches, marches. Pour les barreaux, employez un petit pinceau à rechampir, qui atteindra facilement les creux.

LES MARCHES

Pour les marches, le plus facile est d'utiliser un pinceau plat, qui vous permettra aussi bien de couvrir les grandes surfaces que de soigner les bords. Soyez astucieux: peignez une marche sur deux, les étages resteront ainsi accessibles.



Les meubles

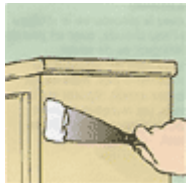


LA COUCHE DE CIRE

Les meubles anciens sont souvent protégés par une couche de cire qui empêche toute application de vernis ou de peinture. Si vous poncez la cire, vous la ferez briller davantage au lieu de la dépolir. Lessivez le meuble à l'eau de soude, grattez et poncez.

DEGRAISSER

Après le ponçage, vous devrez dégraisser le bois à l'ammoniaque (en solution), ou avec un solvant. Rincez ensuite à l'eau et laissez sécher.



BOUCHE-PORES ET PATE A BOIS

Pour égaliser au mieux la surface, vous pouvez utiliser du bouche-pores. Il existe aussi de la pâte à bois, faite à base de vrai bois, qui vous permettra de boucher fentes et éraflures. Certaines pâtes à bois sont vendues en tubes pratiques, et sont disponibles en différents coloris.

LA MISE EN PEINTURE

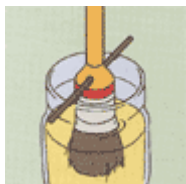
Une fois le meuble dégraissé et ses trous bouchés, passez une couche de fond, laissez sécher et poncez à nouveau. Pour la couche de finition d'une table, on emploie généralement un vernis polyuréthane, sa surface devant résister aux acides, produits ménagers, à l'ammoniaque et à l'alcool. Les meubles de chambre à coucher se contenteront d'un vernis satiné ou d'une peinture acrylique. Pour les jouets, meubles ou autres objets destinés aux jeunes enfants, le vernis acrylique offre en outre l'avantage d'être non toxique... Les parents apprécieront !



LA PEINTURE EN BOMBE

Pour les meubles décorés de reliefs, barreaux, etc., l'utilisation de peinture en bombe est particulièrement pratique. Travaillez de préférence à l'extérieur, dans le garage ou un local dont il vous sera possible de couvrir les meubles. Tenez la bombe verticalement et opérez lentement.

L'entretien du matériel



AVANT L'UTILISATION

Suspendez les pinceaux neufs en soie durant 24 heures, leurs poils trempant dans de l'huile de lin afin qu'ils se resserrent. Lavez-les ensuite à l'eau tiède savonneuse et rincez-les abondamment. Laissez-les sécher sans tordre les poils. Les brosses en nylon seront trempées dans de l'eau.

LE NETTOYAGE

Enlevez le gros de la peinture avec du papier journal. Puis rincez vos pinceaux, rouleaux, bacs et grilles avec le solvant du produit utilisé (l'eau pour les peintures et lasures acryliques, le white spirit pour les vernis glycérophthaliques).





LE SECHAGE

Lavez le pinceau ou le rouleau à l'eau chaude, avec un peu de détergent ou de savon. Suspendez les pinceaux ou posez-les à plat, mais ne les laissez jamais reposer sur les poils. Les rouleaux peuvent sécher suspendus ou tête en haut.

CONSERVATION DE LA PEINTURE

Entreposez vos pots de peinture dans un endroit sec et pas trop chaud. Pour conserver correctement un pot déjà entamé, assurez-vous qu'il soit hermétiquement fermé et retournez-le sur son couvercle. De cette façon, il y a moins de risques qu'une 'peau' ne se forme.

