

3.2 Peindre à l'extérieur

Liste de matériel



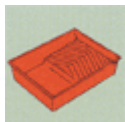
BROSSES ET PINCEAUX

Pour chaque tâche, utilisez le pinceau ou la brosse qui convient au support peint.



LES ROULEAUX

Choisissez un rouleau de mohair à manchon épais, pour peindre la façade.



BAC ET GRILLE D'EGOUTTAGE

La grille vous permettra de répartir uniformément la peinture sur le rouleau.



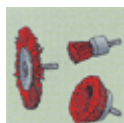
LA BROsse METALLIQUE

Ses poils d'acier dérouillent les métaux.



LA LIME ELECTRIQUE

Un bras de ponçage étroit vous permettra d'agir dans les recoins les moins accessibles.



LA BROsse METALLIQUE

On la monte sur une perceuse électrique. Il en existe des modèles plats ou en tronc de cône.



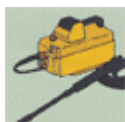
PAPIER ABRASIF

Plus le numéro du papier est élevé, plus son grain est fin.



LE GRATTOIR A PEINTURE

Avant de reboucher les fissures des murs, agrandissez-les avec cet outil.



LE NETTOYEUR HAUTE PRESSION

Il existe des accessoires permettant le sablage hydraulique.



L'ECHELLE

Utilisez un échafaudage ou choisissez une échelle muni d'un stabilisateur ou de patins antidérapants, et d'un plateau.

Les façades

L'ETAT DU FOND

Un résultat satisfaisant n'est possible que sur un fond bien sec. Les murs neufs doivent sécher durant un an. Si la maison est ancienne, cherchez sur la façade les endroits humides, qui signalent un défaut au niveau des gouttières ou de l'évacuation d'eau, et effectuez les réparations nécessaires.

LA CONDENSATION

La condensation provenant de l'intérieur du bâtiment empêche l'adhérence de la peinture. Pour y remédier, on construit des murs creux ventilés (grâce à leurs joints montants ouverts), ou on place une isolation adéquate comprenant un pare-vapeur orienté vers l'intérieur de la maison.



LE NETTOYAGE

Le fond à peindre doit être bien propre. Un nettoyeur haute pression vous permettra, grâce à son débit élevé, d'effectuer un nettoyage professionnel. Pensez cependant que le mur, après un lavage, devra sécher durant une à deux semaines.

LES EFFLORESCENCES

L'humidité peut dissoudre les sels minéraux (e.a. salpêtre) des briques: ceux-ci apparaissent alors à la surface sous forme de taches blanches où ils sont d'un effet peu esthétique. Vous pouvez les éliminer à l'aide d'une brosse dure en nylon, et appliquer un produit de fixation, à la brosse large, avant



LA MOUSSE

Si, après le nettoyage, de la mousse subsiste sur les murs, grattez-la pour l'éliminer. Appliquez ensuite un produit antimousse, à la brosse ou au pistolet, et ce par temps sec. Laissez agir 24 heures avant de brosser soigneusement le mur. Passez ensuite un produit de fixation.

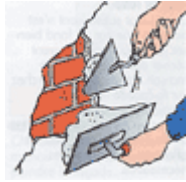


LES JOINTS

Si les joints sont abîmés ou effrités, attaquez-les avec marteau et ciseau à froid. Dépoussiérez avec une brosse et humidifiez les briques. A la truelle fine, déposez du mortier frais et lissez-le (pointe à jointoyer). Enlevez les excédents à la brosse dure et laissez sécher deux semaines.



Les façades



LES MURS ENDUITS

Supprimez (si nécessaire avec marteau et ciseau à froid) les morceaux de plâtre détachés. Rebouchez les trous (mortier: une part de ciment pour trois parts de sable, à compléter avec de l'eau). Humidifiez la surface à enduire, à la brosse ou au pulvérisateur, puis rebouchez.

FONDS FARINANTS

Certains fonds sont dits 'farinants' car ils laissent, au toucher, une poudre blanche sur les mains. Si c'est le cas de votre façade, vous devrez la traiter, sur toute sa surface, avec un produit de fixation, à appliquer à la brosse mais sans excès (ce qui nuirait à l'adhérence de la peinture).



LES PETITES FISSURES

La formation de fissures est une autre maladie des murs anciens: quantité de lézardes minuscules finissent par défigurer une façade. Il n'existe pas de traitement spécifique, si ce n'est le choix d'une peinture renforcée de fibres élastiques capables de masquer un élargissement éventuel.

LES LEZARDES

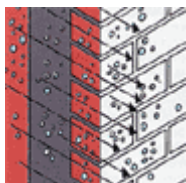
Il s'agit là de fissures plus importantes, que vous devrez ouvrir en 'V' à l'aide d'un grattoir triangulaire à peinture, pour en détacher les parties adhérent mal. Enduisez-les ensuite d'un produit de fixation, laissez sécher puis rebouchez avec un mastic polyuréthane élastique recouvrable (enduit)



LA METHODE

Evitez de peindre une façade en plein soleil: la peinture deviendrait trop liquide, sécherait trop vite et se couvrirait de petites fissures. Peignez horizontalement, en partant du haut. Si vous peignez verticalement, vous devrez sans cesse adapter la hauteur de votre échelle.

Les façades



TYPES DE PEINTURE:1. ACRYLIQUE

La peinture acrylique est sans aucun doute la plus utilisée pour les façades. Elle est microporeuse et résiste aux UV. Elle est en outre insaponifiable, qualité à ne pas négliger si vos murs (brique ou béton) sont sujets à la formation de sels. Pour finir, la peinture acrylique sèche très vite.

TYPES DE PEINTURE:2. PLIOLITE

La peinture pliolite est recommandée dans les régions où les façades ont à subir des influences particulières, comme au bord de la mer ou à proximité d'une zone industrielle. Son inertie chimique lui permet de résister à l'agressivité des ciments, aux vapeurs sulfureuses et aux embruns marins.

TYPES DE PEINTURE:3. REVETEMENT ELASTIQUE

Les murs exposés à de fortes pluies peuvent être avantageusement traités avec un revêtement élastique et 'respirant' (microporeux), blanc ou incolore. Ce type de produit vous permet de protéger votre façade sans devoir pour autant masquer son aspect décoratif.

LA BROSSE

Pour les façades, vous devrez utiliser une brosse large (10 cm) à longs poils, afin de bien faire pénétrer la peinture dans les pores et les plus petites fissures des matériaux. Ce genre de brosse est particulièrement solide et peut enmagasiner beaucoup de peinture.



LE ROULEAU

Pour bien étaler la peinture, utilisez un rouleau de mohair à manchon épais et travaillez à mouvements lents et réguliers, en couvrant bien les inégalités du fond. Passez d'abord le rouleau verticalement, puis étirez horizontalement la peinture. Étalez une couche épaisse (plus qu'à l'intérieur).

LE NOMBRE DE COUCHES

Une fois le produit de fixation sec, vous pouvez appliquer la peinture proprement dite. Passez-en deux couches, trois pour les fonds très poreux (acrylique, pliolite ou revêtement élastique). Respectez le temps de séchage prescrit entre deux couches. Tenez compte des prévisions météorologiques.

LES FINITIONS

Les peintures pour extérieur offrent aussi un choix entre diverses finitions: mate, satinée, brillante. Si les peintures satinées laissent bien transparaître le relief des matériaux, les peintures mates conviennent davantage aux grandes surfaces de ciment ou béton.

Métaux ferreux

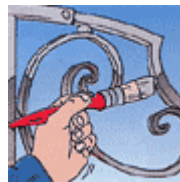


LA ROUILLE

Le fer ou l'acier des fenêtres, charnières, ferrures, peuvent être atteints par la rouille. Lorsqu'elle est encore superficielle, vous pouvez l'attaquer à la brosse métallique, ou avec soit une perceuse équipée d'accessoires de ponçage, soit une lime électrique. Dégraissez ensuite avec un solvant.

LES DESTRUCTEURS DE ROUILLE

Une fois dérouillées, traitez les surfaces métalliques, le plus tôt possible, à l'aide d'un destructeur de rouille. Ce type de produit neutralise la rouille qui subsiste et protège les couches appliquées ultérieurement.



LE PRIMAIRE ANTIROUILLE

Un bon primaire antirouille se compose de résines alkydes (le liant) et de pigments actifs, comme par exemple le minium. Associés, ces deux produits forment un film très épais qui joue le rôle d'un véritable bouclier contre les influences extérieures. A appliquer à la brosse (ronde ou plate).

LA FINITION

Une couche intermédiaire est généralement appliquée sur le primaire antirouille: ceci améliore l'adhérence de la couche de finition (laque). Cette dernière, outre sa fonction décorative, doit former une barrière contre les intempéries. Elle s'applique aussi au pinceau.

LA PEINTURE MONOCOUCHE

Une peinture pouvant être appliquée directement sur la rouille a été développée spécialement pour les métaux ferreux: la peinture martelée, qui contient des substances antirouille et dont une seule couche suffit pour la protection et la finition (sous-couche et couche intermédiaire sont donc superflues)

Métaux non ferreux et PVC

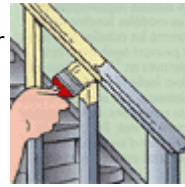


ALUMINIUM/ZINC

Les métaux non-ferreux comme l'aluminium et le zinc s'oxydent également. Leur oxydation joue en fait le rôle d'une couche protectrice. Si vous désirez cependant peindre ces métaux, vous devrez d'abord les laver, l'aluminium avec un détergent, le zinc avec une solution d'ammoniaque.

LA SOUS-COUCHE

Les métaux non ferreux ne requièrent pas de traitement à l'aide d'une sous-couche. Ils doivent par contre être revêtus d'une couche d'accrochage (qui peut nécessiter jusqu'à une semaine de séchage).

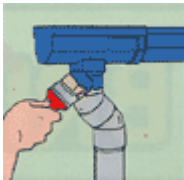


LE PONCAGE

Si, dans le cas de l'aluminium, vous pouvez appliquer directement sur le primaire les couches intermédiaire et de finition, vous devrez, avant de peindre le zinc, poncer la couche primaire avec du papier abrasif fin (jamais avec une brosse métallique).

LA FINITION

La peinture microporeuse doit absolument être évitée pour les métaux. Pour la couche de finition, choisissez une laque solide ou une peinture émail, qui existent en de nombreuses couleurs. Appliquez-les au pinceau plat, ou, dans les angles, à la brosse à rechapir.



LE PVC

Dégraissez d'abord le PVC, à l'ammoniaque, puis rincez-le à l'eau. Laissez sécher et appliquez un primaire spécial pour PVC. Vous pourrez ensuite passer (toujours au pinceau) les couches intermédiaire et de finition.

Conseils De Sécurité



LES ECHELLES A COULISSE

Une échelle simple est rarement suffisante lorsqu'il s'agit de peindre une façade. On utilise alors une échelle à coulisse. Sa partie supérieure dépasse de celle du bas (sur au maximum 3/4 de sa hauteur), sur laquelle elle repose grâce à des charnières. Inclinez-la de 70 à 75°.

LES ECHELLES TRANSFORMABLES

Ces modèles fonctionnent comme les échelles à coulisse et peuvent également être déployés en 'A', et il vous est alors facile d'installer un plateau à leur sommet. Il n'est pas nécessaire de les appuyer contre le mur. Par contre la présence d'un stabilisateur à leur pied est recommandée.





LES ECHELLES A 3 ELEMENTS

Ces échelles transformables sont analogues aux précédentes à cela près qu'une fois déployées en 'A', elles peuvent être prolongées vers le haut tout en conservant leur stabilité: il suffit de faire coulisser vers le haut le troisième élément.

L'ECHAFAUDAGE

La solution qui vous offrira un maximum de confort et de commodité demeure cependant la location d'un échafaudage. Celui-ci vous permettra de conserver tout votre matériel à portée de main et de peindre de plus grandes surfaces en une seule fois.

