

3.1 Peindre à l'intérieur

Liste de matériel



Brosses et pinceaux :

Chaque pinceau ou brosse correspond à un usage précis.



Les rouleaux :

Choisissez le bon rouleau en fonction du type de peinture et de surface.



Bac et grille d'égouttage :

La grille vous permettra de répartir la peinture proprement sur le rouleau.



La peinture au pistolet :

Un pistolet électrique sans air produit moins de brouillard qu'un modèle raccordé sur compresseur.



Le décapeur thermique :

Avec ses accessoires, cet appareil facilite beaucoup le décapage.



La ponceuse vibrante :

Un sac de récupération de la poussière ou le branchement sur un aspirateur se révéleront fort utiles.



Grattoir à peinture :

Pour racler la peinture sur les moulures ou les vitres.



Protections :

Ruban adhésif et bâche plastique vous éviteront d'avoir à nettoyer après les travaux.



Couteau à enduire :

Sa lame est flexible et élastique, contrairement à celle de la raclette à détapisser.



Un escabeau / échelle :

Vous serez plus en sécurité sur un modèle avec plate-forme.

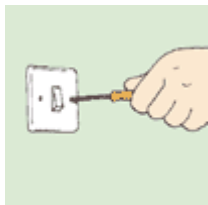
La préparation

Règles générales :

La peinture décore et protège les matériaux. Pour les travaux extérieurs, sa fonction principale est bien sûr la protection, alors qu'elle embellit avant tout les murs intérieurs. C'est pourquoi il ne suffira pas d'en appliquer une couche, mais un "traitement" complet, approprié, sera nécessaire.

Vous devez tenir compte :

1. du matériau qui constitue le fond (plâtre, bois, etc.) ;
2. de l'état de ce fond (fissures, etc.) ;
3. de l'humidité de la pièce (salon, salle de bains) ;
4. de l'aspect désiré (mat, satiné, laqué).



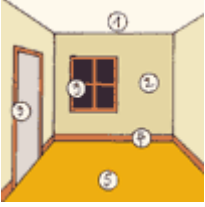
Dégagez le terrain :

Dégagez-les surfaces à peindre, de préférence la veille au soir. Déménagez autant que possible les petits meubles, les tapis et les rideaux. Pour peindre le pourtour d'un interrupteur ou d'une prise, mettez d'abord son fusible hors circuit (au compteur), puis démontez le cache.

Les protections :

Rien n'est plus ennuyeux qu'une pièce constellée de taches de peinture une fois les travaux achevés. Couvrez donc avec une bâche de plastique les meubles laissés sur place ainsi que le sol. Protégez les plinthes, boiseries, chambranles et tout ce qui ne doit pas être peint avec du ruban adhésif.





Un plan d'action :

Elaborez d'abord votre plan d'action avant de vous mettre au travail. Si vous devez peindre un local vaste, commencez par le plafond, continuez par les murs, puis les boiseries. Le sol, au cas où vous désireriez également le peindre, viendra en dernier lieu.

La quantité :

Calculez d'abord la surface à peindre, puis, en fonction du pouvoir couvrant de la peinture, indiqué sur l'emballage, le nombre de pots nécessaires. N'oubliez pas d'inclure la surface des fenêtres et la surface des portes. Multipliez bien sûr ce résultat par deux si vous appliquez deux couches. Pour un fond poreux, comptez large. Vous pourrez diminuer la quantité si le fond est déjà peint dans une teinte approchante. Achetez toute la peinture en une fois, pour éviter d'éventuelles différences de teinte.

Le plafond

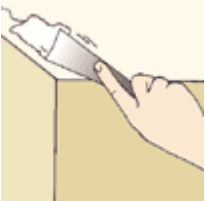


Le nettoyage :

Avant de peindre vous devrez nettoyer. Si le plafond a été peint au lait chaux (en frottant vous remarquerez que sa surface est poudreuse), lavez-le à l'eau tiède savonneuse. Si la couche se détériore, il sera préférable de l'éliminer entièrement à l'aide d'une raclette.

Lessiver :

Si le plafond a déjà été peint, lessivez-le à l'éponge avec de l'eau légèrement ammoniaquée. Pour votre sécurité, vous devrez absolument prévoir une ventilation efficace !



L'enduit :

Bouchez les trous et fissures à l'aide d'enduit (au plâtre ou tout autre produit de rebouchage à base d'eau). Agrandissez-les d'abord à l'aide d'une raclette ordinaire ou triangulaire. Mouillez-les avant d'appliquer le produit de rebouchage. Attendez le séchage complet.

Le ponçage :

Poncez légèrement le plafond avec du papier abrasif à grain fin. Soignez particulièrement les trous et fissures que vous venez de boucher. Poncez le plafond à la main, votre papier abrasif étant enroulé autour d'une cale de bois.



Un conseil :

Un plafond déjà peint avec une peinture émulsion (acrylique) doit être recouvert avec le même type de produit. La peinture acrylique " respire ", tandis que les peintures glycérophthaliques bouchent le support.

Précautions à prendre :

Avant de commencer à peindre, réunissez le matériel qui vous sera nécessaire : rouleau, pinceau, chiffons, bac avec sa grille, un bâton ou une cuillère de bois, et un escabeau. Evitez les courants d'air pour que la poussière ne se dépose pas sur les surfaces fraîchement peintes.

Le plafond

Plafond neuf et sain :

Sur un plafond neuf et sain on peut utiliser une peinture acrylique, diluable à l'eau. Préférez une peinture sans odeur et à séchage rapide. Appliquez -a en 2 couches ou en monocouche selon les besoins. L'application préliminaire d'une sous-couche diminuera la porosité du support.

Plafond ancien :

Sur un plafond ancien et tâché, on peut utiliser une peinture glycéro diluable au white-spirit, bien sûr après lessivage et rinçage. Appliquez-la en deux couches ou, selon les besoins, en une couche.

La technique :

Un plafond se peint au rouleau et au pinceau. Le rouleau permet une application plus régulière de la peinture. Ne trempez pas votre outil trop profondément dans le bac. Vous n'obtiendrez de beaux résultats qu'en appliquant des couches fines. Vous épargnerez des forces en utilisant un manche de rallonge.

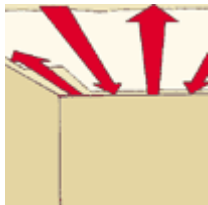


Les angles :

Commencez à partir d'un angle. A la jonction du mur et du plafond, utilisez un pinceau : le rouleau n'atteindra pas le recoin. Appliquez la peinture le long de l'arête, sur 5 cm de large, (jamais autour de la pièce en une fois), puis couvrez immédiatement au rouleau la partie ainsi délimitée.

Les zig-zag :

Ne tracez pas des lignes bien parallèles avec le rouleau, mais effectuez une sorte de mouvement en " W " pour revenir en sens inverse en décrivant des " M " : vous devez ainsi pouvoir couvrir une partie du plafond sans enlever le rouleau. Etalez bien la couche de peinture.



La direction :

Peignez ainsi des parties d'environ un mètre carré à la fois. Suivez la direction du plus petit côté du plafond. Veillez à ce que les parties peintes se recouvrent bien. Enfin, avant d'appliquer la seconde couche, respectez scrupuleusement le temps de séchage indiqué par le fabricant.

Les murs

Le plâtre :

Le plâtre demeurant longtemps basique (alcalin), vous devrez l'enduire d'un produit de fixation avant l'application d'une sous-couche. Si vous utilisez une peinture acrylique, le traitement préalable ne sera pas nécessaire. Le plâtre devra être sec et exempt de graisse ou de poussière.

Les panneaux dérivés du bois :

Tous les types de peinture conviennent à ce genre de panneaux. Couvrez d'abord les panneaux agglomérés et l'isorel dur ou mou d'un produit d'impression spéciale bois. Leur surface sera moins poreuse et absorbante et offrira donc une meilleure adhérence aux couches à appliquer ultérieurement.

L'enduit :

Lorsqu'un mur a été tapissé avant d'être peint, les trous (laissés par des clous arrachés par exemple) et autres inégalités doivent être rebouchés ou aplanis à l'enduit. Si les réparations à effectuer sont importantes, choisissez un enduit assez élastique.





Le ponçage :

Poncez ensuite la surface avec un papier abrasif à grain pas trop fin. Vous pourrez ainsi lisser les parties réparées à l'enduit et éliminer les derniers restes de papier peint. Brossez soigneusement toute la poussière avant d'ouvrir le pot de peinture et de poursuivre vos travaux plus avant.

Les locaux humides :

Les cuisines et salles de bains sont naturellement très humides. L'eau se transforme en vapeur qui se condense ensuite pour se déposer sous forme d'eau sur les murs, le plafond et les huisseries ou les boiseries.

Les locaux humides doivent donc être peints avec une peinture régulatrice de l'humidité : celle-ci, souvent abondante, pourra s'évaporer vers l'extérieur, à travers les murs et le plafond. Pour les murs et maçonneries, on a recours aux peintures " microporeuses " qui laissent respirer le support.

L'aération :

Avant de peindre une pièce humide, asséchez-la suffisamment. Ouvrez préalablement portes et fenêtres, durant plusieurs jours, pour l'aérer. Vous éviterez ainsi d'enfermer l'humidité encore présente dans les murs, plafonds ou boiseries, sous les couches de peinture.

Lessivable :

La peinture pour plafond peut être de qualité inférieure à celle des murs ; le plafond se salit généralement beaucoup moins vite. Pour les murs, la peinture devrait de préférence être lessivable et plus résistante, en particulier dans les cuisines et salles de bains.

Les murs

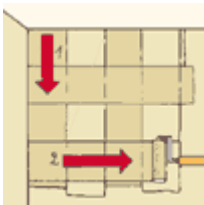


La technique :

Tout comme un plafond, un mur peut être peint au pinceau ou au rouleau. Les mêmes règles s'appliquent : ne trempez pas votre outil trop profondément dans la peinture. Sachez aussi qu'une couche épaisse ne donnera jamais un résultat aussi satisfaisant que deux couches fines.

Les raccords :

Aux angles des murs ou aux jonctions entre mur et plafond, utilisez toujours le pinceau. Procédez de même pour le pourtour des encadrements de portes ou fenêtres : le rouleau ne vous permettra pas un travail soigné. N'oubliez pas d'utiliser le cas échéant un écran de protection.

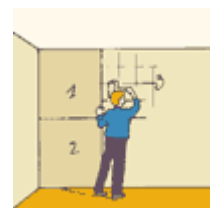


Croiser :

Puis travaillez la surface au rouleau en prenant bien soin de croiser. Ne revenez jamais sur une surface déjà peinte. Les derniers coups de rouleau doivent être passés horizontalement, donc perpendiculairement aux fenêtres. Ainsi les minuscules traînées n'accrocheront pas la lumière.

La direction :

Peignez à chaque fois une surface d'un mètre carré. Au rouleau, commencez dans un angle, en haut, et tracez des bandes verticales. Veillez soigneusement à ce que les parties peintes successivement se recouvrent bien.



Bandes croisées :

Si vous peignez au pinceau, commencez en haut du mur, sur toute sa largeur, et continuez vers le bas. Appliquez la peinture en petites bandes verticales et " croisez " en traçant immédiatement des bandes horizontales que vous étirerez bien. Enfin, lissez du bas vers le haut.



Plaque de plâtre



Les clous :

Pour la finition des murs, on utilise souvent des plaques de plâtre. Pour les peindre, la technique est un peu particulière, avant tout à cause des clous et vis. Les clous doivent être enfoncés le plus profondément possible avec la partie bombée du marteau de charpentier.

L'enduit :

Le creux provoqué dans la plaque doit être rempli d'un enduit approprié que vous laissez suffisamment sécher. Apportez alors une deuxième couche d'enduit qui devra recouvrir la première. Soignez particulièrement le lissage à chaque couche.



Le ponçage :

Laissez sécher complètement l'enduit. Vous pourrez ensuite poncer le tout, avec du papier abrasif à grain fin et en effectuant des mouvements circulaires. Tout doit être bien lisse, en particulier la surface et les bords des crevasses rebouchées.

Les joints :

Les joints vous demanderont le plus grand soin. Avec une spatule large, appliquez une couche d'enduit que vous étalerez bien en largeur, et lissez en ensuite les bords. Laissez sécher, appliquez une seconde couche, puis ponchez. Vous pouvez également pour ce travail utiliser un calicot.



Sous-couche spéciale :

Les plaques de plâtre absorbent une grande quantité de peinture. Il convient donc d'appliquer au préalable une sous-couche spéciale, avant d'appliquer la peinture.

Le bois nu



La résine et les noeuds :

Avec un couteau chauffé, éliminez la résine du bois neuf, ou elle risquerait après quelque temps d'être attaquée par les produits chimiques de la peinture et de couler. Au ciseau à bois, enlever les noeuds prêts à se détacher. Bouchez trous et fissures à la pâte à bois. Ponchez au papier à gros grain.

Couche de fond :

Les surfaces nues, qui n'ont pas encore été traitées doivent recevoir une couche de fond. Il est important de respecter un temps de séchage approprié avant de la poncer. Choisissez toujours une sous-couche en fonction de la couche de finition qui viendra le recouvrir.





Le ponçage:

En séchant, les fibres du bois ont tendance à se redresser légèrement. Une fois que la couche primaire est sèche, poncez-la au papier à grain fin ou à la paille de fer. Dépoussiérez bien.

La fibre du bois :

Lorsque les inégalités seront bouchées (avec de la pâte à bois), appliquez deux couches de peinture. Sur les surfaces peu importantes, suivez la direction des fibres. Peignez les grandes surfaces (portes par ex.) en croisant les directions, mais en finissant dans la direction des fibres.



Les parties cachées :

Il est très important, surtout dans le cas du bois nu, que les parties cachées ou en contact avec un mur par exemple soient correctement protégées. Appliquez donc deux couches de fond (primaires).

Les locaux humides :

Les boiseries situées dans les locaux humides doivent être couvertes d'une peinture ne laissant pas passer l'air, mais à base d'huile de lin ou de résine alkyde. Avant de peindre, aérez longuement le local afin de l'assécher le mieux possible.

Le bois peint

Le nettoyage :

Pour nettoyer un bois peint, dépoussiérez-le puis dégraissez-le, éventuellement avec de l'eau ammoniacquée (3%), sans trop mouiller. Laissez sécher plusieurs jours. Si certains bois (portes, fenêtres, chambranles) sont couverts d'épais couches de peinture endommagées, décapez-les entièrement.

Ne le faites cependant que si c'est absolument nécessaire : le bois est d'autant mieux protégé qu'il est couvert de nombreuses couches de peinture. Pour éliminer des peintures mal appliquées ou boursoufflées, vous pouvez utiliser un décapeur thermique, un produit décapant ou poncer.

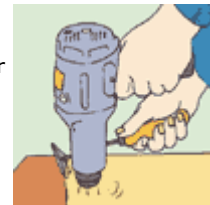


Brûlage au gaz :

Chauffez la surface à décapier (nettoyée) en faisant bouger doucement la flamme. Faites attention, il suffit de faire fondre la peinture, sans que la chaleur soit suffisante pour endommager le bois. Quand elle est ramollie, vous pouvez l'enlever avec un racloir.

Le décapeur électrique :

Le décapeur électrique souffle de l'air très chaud : ne l'utilisez pas trop près des vitres, qui risqueraient de se fendre ou d'éclater. Utilisez un racloir spécial et travaillez de haut en bas. Sur une porte ouvragée, éliminez d'abord la peinture des moulures et recoins.



Les décapants chimiques :

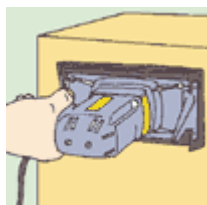
Ce sont des liquides qui attaquent la peinture. Ces produits sont très corrosifs, protégez donc bien vos mains, avec des gants de caoutchouc, et éventuellement vos yeux, avec des lunettes de sécurité. Étalez le décapant au pinceau. Enlevez les portes pour pouvoir travailler à plat.

Action des décapants :

Les décapants attaquent la peinture, dont les restes sont alors très faciles à enlever. Ils présentent néanmoins un inconvénient : ils se déposent dans les fentes des bois anciens, d'où il est très difficile de les éliminer.



Le ponçage



Décaper à la ponceuse :

Pour décaper le bois, une ponceuse vibrante ou excentrique conviennent parfaitement. Effectuez un mouvement régulier sur la surface à poncer, en exerçant une pression légère mais uniforme. Ne laissez pas la poussière s'accumuler sur le papier abrasif. Protégez-vous le nez et la bouche.

Le dépeussierage :

Après chaque opération de ponçage ainsi qu'après chaque application d'une couche de peinture, vous devrez veiller à ce que la surface soit lisse pour que la couche suivante adhère correctement. Éliminez toute la poussière avec une balayette douce et sèche (un sac d'aspiration ne suffit pas).



Le ponçage manuel :

Les surfaces poncées à la machine doivent être finies à la main pour que le résultat soit parfaitement lisse. Utilisez pour cela le type de papier abrasif approprié (papier de verre par exemple), de granulométrie adaptée au travail à réaliser.

La granulométrie :

Le gros grain (30-60) sert au pré-ponçage de surfaces non rabotées, ainsi qu'à l'élimination de peintures anciennes. Le papier à grain moyen permet la préparation des portes par exemple, ainsi que le décapage des peintures anciennes pour une peinture au pistolet. Le résultat est très lisse.

Lors d'un ponçage manuel, il est très difficile d'exercer une pression constante. Il est donc recommandé d'utiliser une cale de ponçage, c'est-à-dire un petit bloc de bois ou de liège sur lequel vous maintiendrez votre papier abrasif.

Le chant :

Si vous peignez les deux faces d'une porte dans des couleurs différentes, peut-être hésitez-vous quant à la couleur à appliquer sur son chant (la face étroite sur laquelle se trouve le pêne) : peignez-le de la même couleur que la face de la porte visible lorsque celle-ci est ouverte.



La sous-couche :

Tout comme dans le cas des surfaces nues (bois neufs), vous devrez avant tout appliquer une sous-couche afin de préparer la surface pour les traitements ultérieurs. Après séchage, rebouchez les inégalités et ponchez à nouveau (de préférence à la main pour obtenir un résultat plus fin).

Les portes et fenêtres :

À l'intérieur, les portes et fenêtres recevront une couche de plus qu'à l'extérieur. L'humidité qui pénètre dans le bois pourra ainsi s'en échapper (vers l'extérieur). La peinture (ou le vernis) ne devront pas toucher les joints de caoutchouc des fenêtres, sous peine de les endommager.

Les portes

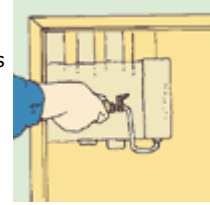


Comment procéder ?

Avant de peindre au rouleau de grandes surfaces comme les portes, étalez grossièrement la peinture au pinceau, en lignes verticales puis horizontales. Ensuite, divisez (mentalement !) la surface à peindre en quarts que vous " remplirez " le plus rapidement possible.

Peindre au rouleau :

Moins la peinture aura eu le temps de durcir et plus elle sera facile à lisser, donnant à la surface un bel aspect parfaitement lisse et sans traces. Utilisez le rouleau uniquement pour les peintures mates ou semi-mates : d'éventuelles traces seraient visibles dans une peinture brillante.

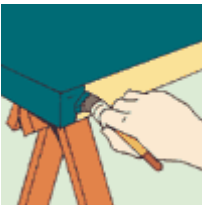
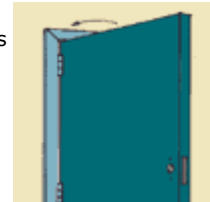


La technique :

Étirez encore verticalement (du bas vers le haut) la peinture déjà appliquée. Vous éviterez ainsi les coulées. Si vos démontez la porte pour la placer horizontalement (sur des tréteaux par exemple), ce problème ne se posera pas.

Le chant :

Si vous peignez les deux faces d'une porte dans des couleurs différentes, peut-être hésitez-vous quant à la couleur à appliquer sur son chant (la face étroite sur laquelle se trouve le pêne) : peignez-le de la même couleur que la face de la porte visible lorsque celle-ci est ouverte.



Le dessous :

Une porte neuve peinte pour la première fois doit être protégée de l'humidité : peignez-en également le dessous. Pour ce faire, retirez-la de ses gonds en dévissant, si nécessaire, une ou deux paumelles du chambranle, afin de ne pas risquer de l'endommager.

Fenêtres et plinthes

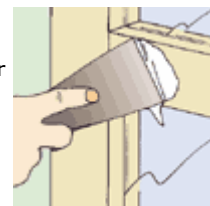


Le ponçage :

Si vous devez repeindre une fenêtre, évitez d'éliminer la peinture ancienne à l'aide d'un décapeur thermique, à cause des vitres. Pour les plus grandes surfaces, un produit décapant conviendra certainement, mais vous devrez poncer à la main les petites moulures. Utilisez une cale de bois.

La pâte à bois :

Les fenêtres anciennes peuvent avoir souffert de la pourriture. Enlevez-en toutes les parties atteintes, puis rebouchez avec de la pâte à bois (utilisez pour ce faire un couteau à enduit). Pour les gros trous, procédez en plusieurs fois. Poncez ensuite.



Les plinthes :

Les plinthes sont toujours peintes en dernier, en particulier parce qu'elles sont exposées à la poussière durant toute la durée des travaux, et qu'elles peuvent aussi avoir été légèrement endommagées lors du passage de l'aspirateur. Dépoussiérez-les très soigneusement.

Traitez les plinthes (sous-couche, ponçage et enduit) comme les autres boiseries, à ceci près que vous devrez éviter de tacher le sol ou le mur avec l'un ou l'autre des produits : vous pourrez les masquer avec un morceau de carton. Choisissez la peinture la plus solide et la moins salissante.

Les applications spéciales



Les radiateurs :

Si les radiateurs (chauffage central) ont encore belle allure, poncez-les au papier (à l'eau) de grain moyen. S'ils sont rouillés par endroits, traitez-les d'abord localement à l'antirouille. Poncez ensuite, puis appliquez une sous-couche antirouille.

La forme :

Une brosse de pouce à réchampir aux poils coupés en pointe, ou plate aux poils taillés obliquement, sont pratiques pour la réalisation de bordures soignées (bords de fenêtres, liserés). Les modèles ronds peuvent être utilisés pour les travaux courants comme pour les travaux de précision.



Au préalable, protégez le robinet et les raccords de cuivre avec du ruban adhésif (de masquage). N'oubliez pas non plus de dépoussiérer le radiateur avant d'y appliquer la sous-couche ou couche de finition. Il existe des pinceaux spéciaux pour les parties difficiles à atteindre (pinceaux coudés). Il existe également une peinture spéciale pour les radiateurs : elle est capable de résister à une température élevée. Il ne faut néanmoins l'appliquer que lorsque le radiateur est froid. Une fois qu'il est peint, laissez-le sécher quelques jours avant de l'allumer.



Les matières plastiques :

Il est possible de peindre les matières plastiques à condition d'appliquer la sous-couche appropriée. Poncez d'abord la surface (à la main) pour bien la dégraisser. Sur cette couche primaire, vous pourrez utiliser une sous-couche ordinaire. Ensuite employez une peinture brillante.

La peinture pour sols :

Elle est destinée aux sols de béton nu (caves, garages, etc.), qui doivent être dégraissés et dépoussiérés (avec du trichloréthylène). Appliquez 2 ou 3 couches de peinture, au pinceau large ou au rouleau, avec 24 h d'intervalle entre elles. Partez du coin le plus éloigné de la porte.



L'antipoussière pour ciment :

L'antipoussière pour ciment est un produit spécial, ininflammable, qui s'amalgame à la poussière ou au sable. C'est donc le type de produit qu'il vous faut si votre sol de béton est poussiéreux ou s'émiette. Il s'applique également en deux couches, avec un rouleau à long manche.

Le choix du matériel

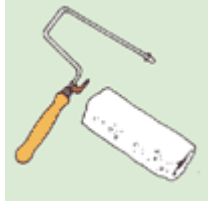


Le pinceau :

Le choix du modèle dépend naturellement de la tâche à effectuer. Un bon pinceau est fait de poils souples et serrés, d'une virole solidement fixée au manche, lequel est généralement en bois verni. Ses poils s'arrachent difficilement. Les meilleurs modèles sont pourvus de longues soies naturelles.

La forme :

Une brosse de pouce à réchampir aux poils coupés en pointe, ou plate aux poils taillés obliquement, sont pratiques pour la réalisation de bordures soignées (bords de fenêtres, liserés). Les modèles ronds peuvent être utilisés pour les travaux courants comme pour les travaux de précision.

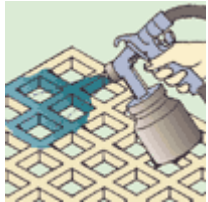
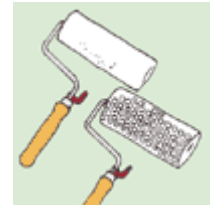


Le rouleau :

Les rouleaux de qualité ont un manchon de laine ou de mohair, et peuvent être aisément démontés pour être nettoyés. Les rouleaux de mousse sont moins chers mais permettent de moins bons résultats, car ils provoquent l'apparition de bulles d'air. Ils conviennent aux peintures à l'eau.

Les rouleaux spéciaux :

Les rouleaux à longs poils sont le plus souvent réservés aux surfaces rugueuses, et les rouleaux de mousse aux surfaces lisses. Il existe également des modèles à structure "nid d'abeille" qui donnent à la peinture l'aspect du crépi, des rouleaux spéciaux antigoutte pour plafond et des rouleaux laqueurs.



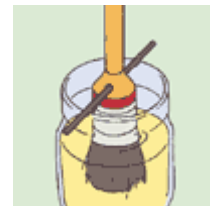
La peinture au pistolet :

La peinture au pistolet est plutôt appropriée pour les travaux d'extérieur. C'est pourtant une technique fort pratique pour le traitement de petites pièces, souvent en relief. Dans ce cas, vous devrez naturellement bien isoler les parties à peindre et protéger le reste.

L'entretien

Les pinceaux :

Suspendez les nouveaux pinceaux en soie durant 24h, leurs poils trempant dans l'huile de lin afin qu'ils se resserrent. Ensuite, lavez-les, à l'eau tiède savonneuse, et rincez-les abondamment. Laissez-les sécher sans tordre les poils. Les brosses en nylon seront trempées dans de l'eau.



Le nettoyage :

Enlevez le gros de la peinture avec du papier journal. Ensuite, rincez vos pinceaux, rouleaux, bacs et grilles avec le solvant de la peinture utilisée (peinture acrylique : eau ; peintures glyceros : white-spirit).

Le séchage :

Ensuite lavez le pinceau ou le rouleau à l'eau chaude avec un peu de détergent ou de savon. Suspendez les pinceaux ou posez-les à plat, mais ne les laissez jamais reposer sur les poils. Les rouleaux peuvent sécher suspendus ou tête en haut.





Conserver la peinture :

Entreposez vos pots de peinture dans un endroit sec et pas trop chaud. Pour conserver correctement un pot déjà entamé, assurez-vous qu'il soit hermétiquement fermé et posez-le sur son couvercle. De cette façon, vous aurez moins de risque qu'il se forme une " peau " .